

# Un poirier m'a dit

Un conte musical de Michèle Bernard

## Piano chant

Musique de Michèle Bernard, arrangements de Jean-Luc Michel

Texte de Michèle Bernard, sauf :

– chants 01, 03, 04, 05, 07, 10, 15 et 18 : Michèle Bernard et Jean-Claude Touzeil

– chant 02 : Jean-Claude Touzeil et Paul Lefèvre-Géraldy

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 01. Vieux poirier                     | 10. Ma balançoire                        |
| 02. Il fait jaillir des fleurs        | 11. Le poirier de Misère – L'Étranger    |
| 03. Le type au tracteur rouge         | 12. Le poirier de Misère – Le Génie      |
| 04. Il est une île                    | 13. Le poirier de Misère – La Mort       |
| 05. Le renard                         | 14. Le poirier de Misère – La Mort (fin) |
| 06. I E A U O oiseau                  | 15. Chanson des poires                   |
| 07. Maillots jaunes et fourmis rouges | 16. Dans les branches                    |
| 08. On fabrique des bretelles         | 17. Fleur de poirier                     |
| 09. La nature c'est pas joli          | 18. Courrier                             |

La diffusion de ce répertoire fait l'objet d'un partenariat avec le Créa.  
Il bénéficie du soutien de l'Académie musicale de Villecroze.

## 01. VIEUX POIRIER

♩ = 158

5 **Refrain**

Vieux poi - rier      On ne sait pas qui t'a se - mé      Le vent peut-ê - tre

9

Vieux poi - rier      On ne sait pas qui t'a plan - té      De-vant ma fe - nê - tre

13 **Couplets 1, 2, 3**

Tu as dû é - chap - per Aux dents des bê - tes À l'o - rage, à la tem - pête  
 Tu n'es pas au Ja - pon Une a - qua - rel - le Ni chez un bonze au Ti - bet  
 Bien des gens sont pas - sés Par ta prai - ri - e Et tu te sou - viens de tout

Am6

17 **3 fois**

Tu as du é - chap - per Aux bù - che - rons Aux pu - ce - rons  
 Tu es en Nor - man - die Chez un po - è - te C'est bien plus près  
 Cha - que poire, une his - toire Un bout de vi - e Ra - con - te - nous

F#7

21 **Pour finir**

Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a se - mé  
 Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a se -

B<sup>6</sup>

24

Le vent peut - ê - tre Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a plan -  
 - mé Vieux poi - rier

27

- té De-vant ma fe - nè - tre

On ne sait pas qui t'a plan - té De-vant ma fe - nè - tre

## 02. IL FAIT JAILLIR DES FLEURS







13

-rer

F7 F9 Bb Bb6

17

Il en - tend des chants, des bruits d'ailes, Il a soif de grand jour et d'air

F7 Bb6

21

**rall.** -----

Il vou - drait sa - voir les nou-velles, Il fait cra - quer son cor - set

Bbm7 F7

25

**♩ = 111 accel.**

vert

BbM7 Bb6 Cm7 Cm

29  $\bullet = 135$

B $\flat$ M7 B $\flat$ 6 C m7

33

Puis, d'un ges - te brusque, il dé - chi - re Son ha - bit é - troit et trop court

B $\flat$ M7 C m

37

« En - fin, se dit - il, je res - pi - re, Je vis, je suis li - bre... Bon -

D m F7

41  $\bullet = 140$

- jour ! » \_\_\_\_\_

B $\flat$ M7 B $\flat$ 6 C m7 C m

45

II

49  $\bullet = 143$

fait jail - lir des fleurs au bout de ses doigts Quand on ne s'y at - tend pas \_\_\_\_\_ II

53

fait jail - lir des fleurs au bout de ses doigts Quand on ne s'y at - tend pas \_\_\_\_\_

57 **Librement**

Et de temps en temps, De son cha - peau de feuil - les

61  $\bullet = 141$

Il sort u - ne tour - te - relle      Ou bien un la - pin blanc

$E^b$        $B^b$        $F13sus$        $F7$        $B^b$

### 03. LE TYPE AU TRACTEUR ROUGE

♩ = 126

Le

5 **Couplets 1, 2**

type au trac-teur rouge    Se prend pour un hé-ros    Il se prend pour un to - re - ro    o o o o  
 type au trac-teur rouge    Se prend pour la Co-co    Co - co Cha - nel et Az - za - ro    o o o o

9

o Tout doux, pi - tié    Je n'suis pas un tau - reau    Chuis un poi - rier    Just' au mi - lieu du  
 o J'ai peur, j'ai peur    Quand il me va - po - rise    Je frise, je frise    Té - tra - chlo - ro - ben -

13

champ -zène, J'te gêne, strych-nine, j'te gêne, so - dium Tu te crois dans l'a - rène Je tom - be dans les pommes

Cm Cm7 Am7(b5) D7

16 **♩ = 149 accel.**

À cha-que sil-lon de la char-rue Son trac - teur rou - ge

Gm F Eb D7

20 **accel.**

Fait sem-blant de me fon-cer des-sus Ne s'ar-ré-tant Qu'au der-nier mo-ment

Gm F Eb D7

24 **♩ = 178 Refrain**

O-lé, o-lé, o-lé, o-lé, O-lé

Gm F Eb D7 Gm

29 rall. -----

o - lé, o - lé, o - lé, Le

F Eb D7

34 **Refrain final** ♩ = 160

À l'aide! À l'aide! À l'aide! À l'aide!

O - lé, o - lé, o - lé, o - lé

Gm F Eb D7

38 **en ralentissant jusqu'à la fin**

À l'aide! À l'aide! À l'aide!

O - lé, o - lé, o - lé

Gm F Eb

41

À l'aide! À l'aide!

o - lé

D7

## 04. IL EST UNE ÎLE

♩ = 93

D Em A7 D D Em A7sus4 D

5 **A**

Il est une île si pe-ti - te Que les car - tes l'ont

D Em A7 D D Em

8

ou - bli - ée Il est une île si fra-gi - le

A7sus4 D D Em A7 D

11

Qu'on di - rait une bulle de sa - von Une î - le

D Em A 7sus4 F#7 B m

14

si pe - tite Tu pour - rais la te - nir dans ta main

F#m G A D

17 poco rit. -----

Une î - le si fra - gile Quand tu la touches, elle se

A#dim7 B m Em A 9

21 ♩ = 108 **B** accel. légèrement jusqu'à mes. 30 -----

brise La pe - tite île de la ten - dres - se Qui vient qui va Qui vient qui

A 7 B m 7 A 7 D A 7

25

va La pe-tite île de la ten - dres - se Qui vient qui va Qui vient qui va

30 **♩ = 148 a Tempo**

Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes\_\_\_ Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes\_\_\_

34

Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes\_\_\_ Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes\_\_\_

Si pe -

38

Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes\_\_\_ Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes\_\_\_

-tite\_\_\_\_\_ Si fra - gile\_\_\_\_\_ Si pe -

42 **rall.** -----

Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes — Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes

-tite — Si fra - gile —

B m7 A7 D B m A D

46 **Instrumental** **reprise ad lib.**

♩ = 93

B m A7 D B m A7 D

## 05. LE RENARD

Musical score for 'Le renard' in 3/4 time, key of D minor. The score consists of three systems of vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 132. The piano accompaniment includes chords Dm, F, C, Gm, and A7.

Le re - nard est ve - nu le - ver la patte Sur la pier - re du poi - rier  
 - nard a - vec ton p'tit air gogue - nard Pour mar - quer ton ter - ri - toire

6 L'air de rien sans se gê - ner Ça a cho - qué les oi - seaux  
 Tu frais pi - pi sur les poires Tu trouves que c'est ri - go - lo? Quel ma - lo - tru quel sa - li -

9 Ça a cho - qué les oi - seaux Dis, re -  
 - gaud Tu trouves que c'est ri - go - lo? Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud Mais la

12

-nard, tu crois pas que t'e - xa - gères Le - ver la patte sur la pierre  
 pierre du poi - rier elle est sa - crée Elle a un p'tit trou creu - sé

F C

15

Où vient s'as - seoir le grand - père Vrai - ment c'est pas du bou - lot  
 Qui re - cueil - le la ro - sée Pour le bain des es - car - gots Quel ma - lo - tru quel sa - li -

Gm Dm A7

18

-gaud Vrai - ment c'est pas du bou - lot Le re -  
 De - puis l'temps des Wi - si - goths Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud Le re -

Dm A7 Dm

21

-nard du Pe - tit Prin - ce A - vait quand même plus de clas - se Il n'ap - pro - chait qu'à moi -  
 -nard n'eut pas la frous - se Et sa belle pe - tite queue rous - se Dis - pa - rut dans les ro -

D7 Gm C7 F Em7(b5)

24

- tié            At - ten - dant qu'on l'ap - pri - voi - se    Par - lait    de fa - çon cour - toi - se  
- seaux            Le vieux poi - rier sans ran - cu - ne    Sif - fla    « au clair de la lu - ne »

A            Dm            Gm            C7            FM7

27

Des roses et de l'a - mi - tié            Toi re -  
Pour cal - mer les p'tits oi -            - seaux

E m7(b5)            A sus4            A7            **rall.**            A7

A sus4

30

(Sifflé)

06. I E A U O OISEAU

♩ = 126

DM7 Em7 DM7

6

I - E - A - U -

Em7 DM7

11

- O - - - - - Oi - seau - - - - - I - E - A - U - O - - - - - Oi -

Em7 DM7 Em7

16

-seau \_\_\_\_\_ C'est le plus pe-tit mot Qui ca-che sous son aile Toutes les vo-yelles \_\_\_\_\_

C#m7(b5) C7 Bm

20

Toutes les vo-yelles \_\_\_\_\_ I - E - A - U - O \_\_\_\_\_ Oi - seau \_\_\_\_\_

A#dim7 D A7

25

C'est le plus pe-tit mot Qui lan-ce vers la lune Une à une \_\_\_\_\_ Toutes ses plumes \_\_\_\_\_

C#m7(b5) C7 Bm A#dim7

29

I - E - A - U - O \_\_\_\_\_ Pour of-frir à Pier - rot \_\_\_\_\_

D A7 D#dim7

34

Pier-rot qui a per - du A - E - I - O et U

B Dm7 E Am

38

Et veut é - crire un mot OI - SEAU

C F#m7(b5) D7 C#m7(b5)

42

OI - SEAU la la la la la la la la

C7 F F7

47

la la la la la la la la OI - SEAU

F6 Faug F F(omit5)

## 07. MAILLOTS JAUNES ET FOURMIS ROUGES

♩ = 156

**Refrain**

Mail-lots jaunes et four-mis rou-ges Tournent au - tour du

5

vieux poi-rier Tours de pis - te, tours de pis - te C'est la cour - se de Jul - let

8

**Couplets 1, 3**

— On a man - gé des sand-wichs Bu dans nos gourdes en plas - tique  
C'est pour u - ne no - ble cau - se On veut re - cueil - lir du fric

11

On trans - pire mais on s'en fiche Dans nos mail - lots é - las - tiques  
Pour soi - gner la cou - pe - ro - se Et les é - lé - phants d'A - frique

D7 G D7 G

14 **Couplets 2, 4**

On a vis - sé nos cas - quet - tes Ac - cro - ché nos nu - mé - ros  
Le pu - blic est en - thou - sia - ste Et pous - se des pe - tits cris

C7 F C7 FM7

17

On a mas - sé nos gam - bet - tes Et nos cuis - ses de hé - ros  
Dans le ciel un bal - lon pas - se C'est le Si - gnor Pan - za - ni

D7 G D7 G G7

21 **Refrain**

Mail - lots jaunes et four - mis rou - ges Tournent au - tour du vieux poi - rier Tours de pis - te,

C Bb

24

tours de pis - te C'est la cour - se de Juil - let

C

rall.

27 **Couplet 5 ralenti**

Le so - leil nous es - ca - gas - se Il cogne à cha - que tour - nant Les plus cos - tauds nous dé - pas - sent

C7 F C7 FM7 D7 G

30

Les plus pe - tits sont tout blancs

D7 G

33 **Couplet 6**

Bien - tôt trois heures que l'on tour - ne Au - tour de ce vieux cha - meau Pen - dant qu'le pu - blic en - four - ne

C7 F C7 FM7 D7 G

36

Des bières et des es - qui - maux.

D7 G G7

39 **Refrain au bout du rouleau**

Mail - lots jaunes et four - mis rou - ges Tournent au - tour du vieux poi - rier Tours de pis - te,

C Bb

42

tours de pis - te C'est la cour - se de Juil - let.

C

45 **Couplet 7 final**

On vou - drait que ça s'ar - rê - te Le poi - rier a mal au cœur Mais c'é - tait quand même la fê - te

C7 F C7 FM7 D7 G

Instrumental  
T° du début

48

Et on fi - nit tous vain - queurs

D7 G C Bb

52

## 08. ON FABRIQUE DES BRETELLES



First system of musical notation for the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first four measures are shown, with the piano part playing a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols Cm and Fm7 are indicated above the piano part.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "On fa-brique des bre-telles Des bre-telles d'au-to-routes Des bre-telles d'au - to-routes". The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system, with Cm and Fm7 chords.

Third system of musical notation, starting at measure 9. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pour al - ler de plus en plus vite Tout droit, tout droit Droit de - vant, droit de - vant". The piano part continues with the same accompaniment pattern, with Cm and Fm7 chords.

12

Plus vi - te que le vent Plus vi - te que la lu - mière que la lu - mière

Cm7 Fm7 Cm Fm7 Cm7 Fm7 Cm7 Fm7

16

Par le plus court che - min, plus court che - min Qui mèn' de pas grand chose à

Cm Fm7 Cm7 Fm7 Dm7(b5) G7

19

**Couplets 1, 2**

plus rien On ai - me les li - gnes droites Et les che - mins ba - li - sés  
De Zan - zi - bar à Hon - fleur Où vont pas - ser nos ca - mions ?

Cm AbM7 Cm7 AbM7 Bb Ab

23

Les vi - rages on les é - clate Les mon - ta - gnes sont ra - sées Al - lez  
D'a - près nos or - di - na - teurs Pas de route à l'ho - ri - zon Al - lez

Bb Ab Bb Ab

27

La terre est un beau fro-mage  
Faut que ces-se le scan-dale Al-lez Al-lez  
Que l'on fore a-vec cou-rage  
La so-lu-tion ra-di-cale Al-lez Al-lez

G m Ab G m Ab

31

At-ti-la et Gen-gis Khan C'é-tait des p'tits dé-bu-tants  
Ti-rer un grand trait tout droit Où la rou-te pas-se-ra

E♭M7 D♭M7 G7

34

C m F m7 C m7 F m7 C m F m7 C m7 F m7

38 **Final**

Et voi-là que no-tre trait Tom-be pile sur ce poi-rier

G m F m G m F m

42

Mon vieux, on est dé - so - lés Va fal - loir dé - ca - nil - ler !

E $\flat$ M7 D $\flat$ M7 G7 Cm(M7)

## 09. LA NATURE C'EST PAS JOLI

♩ = 122

**Couplet 1 et 2**

1-La na - ture c'est pas jo - li  
2-La na - ture c'est dan - ge - reux

4

Les gros man - gent les pe - tits Le slo - gan qui fait re - cet - te Ôt' toi d'là que je m'y met - te  
C'est plein de bosses et de creux De ri - viè - res qui dé - bor - dent De chiens mé - chants qui nous mor - dent

7

La na - ture c'est dé - goût - tant Tous ces bour - geons au prin - temps Sans même al - ler aux toi - let - tes  
La na - ture c'est dé - mo - dé Faut plus rien lui de - man - der On fa - briqu' - ra en la - bo\_\_\_

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 122. The score is divided into three systems. The first system includes the title and two verses of the first couplet. The second system starts at measure 4 and contains the second couplet. The third system starts at measure 7 and contains the third couplet. Chord symbols (Gm and F) are indicated below the piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

10 ♩ =  $\frac{3}{4}$  **Refrain**

Ces mil - lions de vaches qui pè - tent Mais  
 Nos to - mates et nos gi - gots\_\_\_ Car

*rall.*

13 ♩ = 117

nous, on est ci - vi - li - sés Dans nos voi - tures cli - ma - ti -  
 nous, on est ci - vi - li - sés Dans nos voi - tures cli - ma - ti -

Cm7 D7 Gm Cm7 F7

16

- sées On a dom - pté les é - lé - ments\_\_\_ Chan - gé tous nos com - por - te - ments C'est  
 - sées On a dom - pté les é - lé - ments\_\_\_ Chan - gé tous nos com - por - te - ments C'est

Bb Am7(b5) D7 EbM7 D7

19

pas nous\_\_\_ qui fe - rions du mal À une fleur ou un\_\_\_ a - ni -  
 pas nous\_\_\_ qui re - non - ce - rions Au jeux de ga - gner\_\_\_ des mil -

Cm D7 Gm Cm7 F7

22

- mal  
- lions

On a cin-quante mil-lions d'a - mis  
On a vain-cu la faim dans l'monde

Et on com-pte pas les four-  
Dom-mage qu'y en ait pas pour tout

B $\flat$  Am7( $\flat$ 5) D7 E $\flat$ M7 D7

25

*Croches binaires*  
♩ = 122

- mis  
l'monde

Final

Ça c'est la faute à la na-ture\_\_

Gm F Gm F Am7( $\flat$ 5) D7

28

Qu'a pas pré - vu as - sez d'cul-tures\_\_ Car nous, on est ci - vi - li - sés

E $\flat$ M7 D7 Cm D7 Gm D7 Gm

## 10. MA BALANÇOIRE

♩ = 160

Chords: EbM7, Ab, EbM7, Ab

5

Chords: EbM7, Ab, EbM7, AbM7

9 Couplet 1 et 2

Je suis l'au-ber - ge des oi - seaux\_\_\_ L'a - mi des becs et des mu - seaux\_\_\_  
 Quand tous les oi - seaux sont par - tis\_\_\_ La chouet - te vient fai - re son nid\_\_\_

Chords: EbM7, Ab6, EbM7, Ab6

13

Les sai-sons tail-lent mes cos-tumes.  
Elle voy-age tou-jours so-li-taire.

Chords: EbM7, AbM7, EbM7, AbM7

17

Moi je vois la vie de très haut. Et je pré-vois la mé-té-o. Quand je m'en-  
Elle cap-te les on-des du ciel. Et me rap-por-te les nou-velles de toute la

Chords: EbM7, Ab6, EbM7, Dm7(b5), G7

21

- rhume Je vois tout jus-qu'à l'ho-ri-son.  
terre C'est la guer-re dans les té-lés

Chords: Cm, Cm7, Am7(b5)

25

Les fleuves et le toit des mai-sons Et les tor-nades. et les tem-pêtes.  
Sous les ponts les larmes ont cou-lé Es-cro-que-ries. cri-mes ra-cis-tes

Chords: Cm7, Am7(b5), Gm, Fm(add9)

29

Je re - gar - de les gens pas - ser  
Dans ce quo - ti - dien des hor - reurs

G m F m(add9) C m7 A m7(b5)

33

Et les nu - a - ges s'en - tas - ser Sur ma pla - nè - te  
I - ci, moi je suis tout en fleurs Et je ré - sis - te

C m7 D7 G G7

37 **Refrain**

Mais j'aime sur - tout ma ba - lan - çoire Où No - é - mie vient tous les soirs

C m F m Bb7 Eb F m Bb7 Eb

41

Rê - ver qu'elle s'en - vole pour de bon Je vou - drais que le vent la

F m D dim G7 C m F m

44

pous - se\_\_\_\_\_ Tou - jours plus haut comme un coup d'pou - ce\_\_\_\_\_

Bb7 Eb Eb Fm D dim G7

47

À sa vie qu'est pas tou - jours dou - ce\_\_\_\_\_ Nom de

Cm Fm D dim G7

50

**Final**

nom Je vou - drais que le vent la pous - se\_\_\_\_\_

Cm Cm Fm Bb7 Eb

53

Tou - jours plus haut comme un coup d'pou - ce\_\_\_\_\_ À sa vie qu'est pas tou - jours

Eb Fm D dim G7 Cm

56

dou - ce - Nom de nom

F m D dim G7 C m

## 11. LE POIRIER DE MISÈRE - L'ÉTRANGER

Musical notation for the first system. It features a treble clef with a whole rest, a bass clef with a piano accompaniment, and a tempo marking of quarter note = 131. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9 *L'étranger*  
 Pi-tié oh pi - tié Mi-sère\_\_\_ Je ne suis qu'un pau-vre hère\_\_\_

Musical notation for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

13  
 Qui meurt de faim et de froid\_\_\_ Je dors à mê - me la terre\_\_\_

Musical notation for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

17

Mon o - reil - ler u - ne pierre Ma langue un mor - ceau de bois

B $\flat$  C G m A 7sus4

20

É - tran - ger sur vo - tre terre Comme on re - vient des ga - lères Je viens d'un pays per - du

D m G m A 7

23

Où rè - gnent la peur, la guerre J'ai dû fran - chir la fron - tière

D m G m G

26

Misère

Je n'y re - tour - ne - rai plus Oh moi je n'ai pas grand - chose

A A 7 D m

30

— É - tran - ger je te pro - pose — De te chauf - fer — à mon feu —

C B $\flat$  C Gm A7sus4

34

— Pour trou - ver la nuit moins dure. — Tiens vois cet - te cou - ver - ture —

Dm Dm C B $\flat$

38

— Bien as - sez gran - de pour deux Je con - nais quand je men - die —

C Gm A7sus4 Dm

41

— Tous les re - gards de mé - pris Ceux qui dé - tour - nent les yeux —

Gm A7 Dm

44

Te chas-ser se-raït trop moche Sors ton cou-teau de ta poche.

Gm G A

47

*Final*

Et cou-pons la poire en deux Mi-sère et l'É-tran-ger

A7 Dm

50

Ont choi-si de par-ta-ger Mi-

Gm A7sus4 Dm Dm

53

-sère et l'É-tran-ger Ont choi-si de par-ta-ger

Gm A7sus4 Dm *Rall.*

## 12. LE POIRIER DE MISÈRE - LE GÉNIE

♩ = 133

5 *Génie*  
 Mer-ci oh mer-ci Mi-sère — Tu es vrai-ment la pre-mière —

9  
 À m'ou-vrir ain-si ton toit — Tous tes au-tres con-gé-nères —

13

M'ont lâ - ché leurs chiens, Mi - sère ——— Ou se sont mo - qués de moi

F#m Em Em7 A9sus4

16

J'ai pou - voir de tout of - frir Dis - moi ce que tu dé - sires Un châ - teau ou des bi - joux ———

D Bm7 A7

19

— Un I - Pod der - nier mo - dèle Un p'tit sé - jour aux Sey - chelles ———

D Em7 D G(add9)

23

*Misère*

Des ac - tions dans l'ca - out - chouc ——— Oh moi je n'veux pas grand - chose

Bm E7 A9sus4 A D

27

Un pe - tit bou-quet de roses De la pâ - tée pour mon chien

Em7 DM7 Em7 G A7sus4

31

Et puis sur - tout qu'on me laisse Le poi-rier de ma jeu-nesse

D D G F#m

35

Qui sait me nour - rir si bien Et fais qu'les p'tits mal - po - lis

Em Em7 A9sus4 D

38

Qui touchent à mes poires jo - lies Res - tent coin - cés dans les branches

Bm7 A7 D

41

Et ne puissent plus en sor - tir A - vant qu'j'aie pu les pu - nir

Em7 D G(add9)

44

*Chœur*

D'un bon coup d'pied là où j'pense... Mi - sère... et le Gé-nie

Bm E7 A9sus4 A D

48

Se sont quit - tés bons a - mis... Mi - sère... et le Gé-nie

Bm7 A7 D G A7 D

52

Se sont quit - tés bons a - mis

Bm7 A7 D

### 13. LE POIRIER DE MISÈRE - LA MORT

Musical score for 'Le Poirier de Misère - La Mort'. It consists of three systems of piano accompaniment and one system with vocal melody.
   
 System 1: Piano introduction. Treble clef, G major key signature, common time. The bass line features a rhythmic pattern of quarter notes: G2, B1, D2, G2.
   
 System 2: Continuation of piano accompaniment. Treble clef, G major key signature, common time. Chords are indicated above the staff: Dm, Gm7, Gm6, Dm, Gm6. The bass line continues with quarter notes: G2, B1, D2, G2.
   
 System 3: Vocal melody. Treble clef, G major key signature, common time. The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a quarter rest, then another triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). The lyrics are: 'Bon-soir\_\_ oh bon-soir\_\_ Mi - sère Voi - ci ton heu - re der-nière'. The piano accompaniment continues with chords: Dm, Gm6, Dm, Gm6.
   
 System 4: Continuation of piano accompaniment. Treble clef, G major key signature, common time. Chords are indicated above the staff: Dm, Gm6, Dm, Gm6. The bass line continues with quarter notes: G2, B1, D2, G2.
   
 Tempo marking: ♩ = 113.
   
 Section title: *La Mort*.
   
 Measure numbers: 5, 9.
   
 Copyright: © Créa - Réseau Canopé, 2017.
   
 Source: UN POIRIER M'A DIT - MICHÈLE BERNARD.
   
 Page number: 48.

13

As - tu vu ma gran - de faux Pour toi il est temps de faire

G m A m7(add4) D m D m G m6

17

Le voy - age en so - li - taire Dont on ne re - vient pas trop

D m G m6 G m A m7(add4) D m

T° 2 ♩ = 131

21

Et d'ail - leurs tu es si vieille Plus de dents et plus d'o - reilles Tu n'as pas un sou vail - lant

G m A7

T° 1 ♩ = 119 T° 2 ♩ = 131

24

Viens là que je te dé - livre C'est bien trop cru - el de vi -

D m G m

27 *Misère*

- vre Tu as pas - sé cent sept ans Cent sept ans c'est pas beau-coup

A A7 Dm

31

Je n'suis pas pres - sée du tout Mais si c'est vrai - ment mon heure

C Bb C Gm Am7(add4)

35

Lais - sez - moi, je vous en prie Pour par - tir un peu jo - lie

Dm Dm C Bb

39

Mettre une pe - tite robe à fleurs Et puis, sans vous dé - ran - ger

C Gm Am7(add4) Dm

42

J'ai - me - rais tell'-ment man - ger      Une der - nière poire,      et j'vous jure

Gm      A7      Dm

45

Je vous sui - vrai sans rien dire      I - riez vous me la cueil - lir \_\_\_\_\_

Gm      A

48

*Chœur*

Choi - sis - sez moi la plus mûre \_\_\_\_\_      Mi - sère \_\_\_\_\_ a - vec la Mort

A7      Dm

51

N'é - tait pas tell'-ment d'ac - cord \_\_\_\_\_      Mi -

Gm      A7      Dm

54

-sère a - vec la Mort N'é - tait pas tell' - ment d'ac - cord

Dm Gm A7 Dm

14. LE POIRIER DE MISÈRE - LA MORT (FIN)

♩ = 131

7 *Chœur*  
Mi - sère a - vec la Mort

11  
Ont pu se met-tre d'ac-cord Mi - sère a - vec la Mort

15  
Ont pu se met-tre d'ac-cord

2

2

2

2

## 15. CHANSON DES POIRES

♩ = 188

5 **Refrain**

Passe - cras - sane, Fon - dan - te des bois\_ Do - yen - ne du Co - mi - ce

9

Nous som - mes un dé - li - ce Con - fé - rence, Belle é - pi - ne du Mas\_

13

Loui - se\_\_\_ Bonne et Con - cor - de On ai - me qu'on nous mor - de

D G A7 D C#m7(b5) F#7

17

Doc - teur\_\_\_ Gu - yot, Poire de\_\_\_ Fi - sée Sol - dat\_\_\_ la - bou - reur et cu - ré\_\_\_

Bm F#m7 G D

21 Al Coda ⊕

Beur - ré\_\_\_ Gif - fard, A - le - xan - drine On vous at - tend dans la cui - si - ne

C#m7(b5) Bm F#7 Bm

25 **Couplet**

Et c'est\_\_\_ par - ti pour la\_\_\_ Char - lot - te Sor - tie\_\_\_ du four, ça ra -

CM7 B7

29

- vi - go - te La Belle Hé - lène est au fri - go\_\_\_ Elle at - tend son cho -

BbM7 A7

33

- co - lat\_\_\_ chaud Mais nous\_\_\_ En tran - che fine ou en\_\_\_

A7sus4 DM7

37

\_\_\_ com - po - te Sur la\_\_\_ pâte à chou on\_\_\_ mi - jo - te Dans un\_\_\_ lit de crème on\_\_\_

G DM7

41

\_\_\_ bar - bo - te Oh la\_\_\_ très sa - van - te\_\_\_ po - po - te!

G G

45

Les poi - res sens des - sus des - sous\_\_ Ça dan - se le ti -

Em7 A7 D Em7

49

- ra - mi - su\_\_ Les poi - res sens des - sus des - sous\_\_ Ça dan - se le ti -

A7 D Em A7 D Em7

53

- ra - mi - su\_\_ Mais nous\_\_ res - tons très raf - fi - né - es

A7 D CM7

56

Nous som - mes des da - mes bien\_\_ né - es Mais oui\_\_ très chère, nous

B7 Bbm7

59 *Rall.* ----- *D.S. al Coda*

a - do - rons\_\_ Qu'on re - tien - ne nos pe - tits noms

A7

64  $\oplus$  CODA

Beur - ré\_\_ Gif - fard, A - le - xan - drine On vous at - tend dans la cui - si - ne

C#m7(b5) Bm F#7 Bm

## 16. DANS LES BRANCHES

♩ = 120

E sus2      Em7      CM7

6 A1

Mais quel est ce ga - min Ca -

Em9      Em

10

-ché en - tre les bran - an - ches      Qui donc sait d'où il vient Per -

E sus2      Em

13

-ché de- puis di-man-an- che \_\_\_\_\_ Dans les branches \_\_\_\_\_

E sus2 Am<sup>9</sup>

17

\_\_\_\_\_ Dans les branches \_\_\_\_\_ Comme un chat qu'on pour-suit Hé -

Em E sus2 Em

21

-ris- sé de dé-fen-en- ses Corps trem- blant dans la nuit Comme un pan- tin qui dan- an- se

E sus2 Em<sup>9</sup> CM<sup>7</sup> Em<sup>6</sup>

25

\_\_\_\_\_ Dans les branches \_\_\_\_\_ Dans les

Am<sup>9</sup>

29 **B**

branches \_\_\_\_\_ Est - il de ce pa - ys Ou d'un con - te loin - tain Où

Em(add9) Am<sup>6</sup>

33

de mau - vais gé - nies Au - raient lâ - ché sa main ? Quel - le peur — l'a je - té Tout

Em sus2 Em Am7

36

seul sur les cail - loux La fo - lie d'un é - té Lors - que pleu - vent les coups

D7sus4 D7 G C Am B sus4 *Poco rit.*

40 **A3**

On voit bril - ler ses yeux Qui guettent u - ne pré - sen - en - ce Ap -

B Em E sus2

44

-pro-cher se-rait mieux Mais de loin, on se pen-en - che

Em E sus2

47

Vers les branches Vers les branches

A m<sup>6</sup> Em E sus2

51

De tous ses bras ten - dus L'ar - bre berce en ca - den - en - ce

Em Em9

54

Ce cu - rieux chat per - du Qui s'en - dort en con-fian - an - ce

Em Em9

57 *allarg.* -----

Dans ses bran - an -

A m(add9)

60 -----

- ches Dans ses bran - an - ches

A m<sup>6</sup> Em B m7 C(add9)

## 17. FLEUR DE POIRIER

♩ = 158

mière

A m7 G7 FM7 A m7 G7

5 ⊕  
3° fois à Couplet 3

A m7 G7 FM7 A m7 G7

9 **Refrain**

Fleur de poi-rier c'est comme ça qu'on t'ap-pel-le Ma-de-moi-selle\_\_\_\_\_

A m7 G7 FM7 A m7 G7

13 2° fois à Couplet 2

Fleur de poi-rier c'est comme ça qu'on t'ap-pel-le Ma-de-moi-selle\_\_\_\_\_

*Rall pour finir*

♩ = 170

17 **Couplet 1**

Mais des poi-riers on n'en voit pas Dans le R E R li-gne A

21

En-tre Sar-trou-ville et Vin-cennes C'est pas d'veine\_\_\_\_\_

25

Et des fleurs c'est pas bien fa-cile En-tre Vin-cennes et Dau-mes-nil\_\_\_\_\_

29 *accel*

D'en faire\_\_ pous - ser dans le mé - tro\_\_ C'est pas d'pot\_\_ Mais\_\_ tu

FM7 F6 Esus4 E7

33 ♩ = 187 ♩ = 204

ris,\_\_ mais\_\_ tu ris\_\_ Tu t'fends\_\_ la

FM7 G sus4 G Am

38

poire Tu t'ra - contes des\_\_ his - toi - res\_\_ Même les\_\_ p'tits

Em Dm9 Esus4 E Am

42 *rall.* ♩ = 170 **Couplet 2**

ma - tins\_\_ d'hi - ver\_\_ Sans lu - Tu bosses\_\_ dans un bar à\_\_

Em Em7 FM7

46

— sus - his Dans la va - peur des bols de riz Tu fais sur le bruit

G7 FM7

50

des ba - guettes Des cla - quettes Mais le sau - mon que tu

G FM7

54

— y sers N'a ja - mais con - nu la ri - vière

G

57

Le thon n'a ja - mais plon - gé dans l'O - cé - an Mais tu

FM7 E sus4 E7

61 *accel* ♩ = 200

ris, \_\_\_\_\_ mais tu ris \_\_\_\_\_ Tu t'fends la

FM7 G sus4 G Am7

66

poire Tu t'ra - contes des his - toi - res Même les p'tits

Em D11 Dm7 D11 E7sus4 E Am

70 *rall.* ♩ = 170

⊕ Couplet 3

ma - tin d'hi - ver \_\_\_\_\_ Sans lu - Le soir tu rentres à Sar - trou - ville

Em E7 FM7

75

Mé-me tra - jet en d'ssous d'la ville Tu n'au - ras pas vu le so - leil

G7 F

79

Les a - beilles — Au moins voient les fleurs qu'elles bu - tinent — A - vant d'ren - trer dans leur —

84

— u - sine — Mais la fleur c'est toi qui es - pères Si lé - gère

## 18. COURRIER

♩ = 75

*Tutti* Le poi-

Em Em7 Am F#m7(b5) Em D Em

5 **Refrain 1**

-rier Ne re-çoit Que très peu De cour-rier. U-ne car-te pos-tale Des oies sau-

Em Em7 F#m7(b5) Am7 Em

8

-vages Au sol-stice En é - té Bien le bon -

*Parlé : Il fait doux par chez nous, t'as le bonjour du gars Nils*

Bm Am

11 **Couplet 1**

- jour De Gö-te-borg Et de Ber - gen Et Co-pen-hague Et Hel-sin - ki Bi-ses d'Os-

G D Am G D

14

- lo Et de Tal-linn Et de Ri - ga Et de Mal-mö D'A-pa-ti - ty Com-ment vas-

G D Am G D

17

- tu Mon vieil a-mi T'as pas trop chaud Dans ta prai-rie De Nor-man-die Le poi-

D Am Em D Am

21 **Refrain 2**

- rier Ne re-çoit Que très peu De cour-rier. U-ne car-te pos-tale De l'hi-ron-

Em Em7 F#m7(b5) Am Em

24

-delle \_\_\_\_\_ Au solstice \_\_\_\_\_ En hi - ver \_\_\_\_\_

*Grosses bises du soleil, il fait doux par chez nous*

27 **Couplet 2**

*f* Bien le bon-jour De Tom-bouc-tou De Ni-a-mey De Ba-ma-ko De Co-na-kry

30

Bien ar-ri-vées À Ya-oun-dé À Dou-a-la À Kin-sha-sa À Ki-ga-li

33

Com-ment vas-tu Mon vieil a-mi T'as pas trop froid Dans ta prai-rie De Nor-man-die Le poi-

36 **Refrain 3**

- rier Ne re-çoit Que très peu De cour-rier Mais ça lui Fait tout doux Dans le

Em Em7 F#m7(b5) Em Bm

39 *(Bouche fermée)*

cœur Mmh Mmh Mmh

Parlé : Sur les conseils de Charles Baudelaire, Mais sans rien dire À personne

Em G D Am G D

43

Je regarde Mmh Les nu - Les nu -

Les nuages Qui passent

G D Am G D

46

- a-ges là-bas Les mer-veil-leux nu - ages Ils voy - agent Ils voy-agent Ils voy-

- a-ges là-bas Les mer-veil-leux nu - ages Ils voy - agent Ils voy-agent Ils voy-

D Em D

49 Final

-agent... \_\_\_\_\_

-agent... \_\_\_\_\_ Com-ment vas - tu Mon vieil a - mi On pense à

Am D Am

52

Com-ment vas - tu \_\_\_\_\_ Dans ta prai - rie

toi Dans ta prai-rie De Nor-man - die Mmh \_\_\_\_\_ Mmh

Em D Am D Am Em D

56

De Nor-man-die \_\_\_\_\_ Com-ment vas - tu \_\_\_\_\_ Dans ta prai - rie

\_\_\_\_\_ Com-ment vas - tu Mon vieil a-mi On pense à toi Dans ta prai-rie De Nor-man-

Am D Am Em D

59 **rall.** -----

De Nor-man-die Mmh Mmh Mmh

- die Mmh Mmh Mmh

Am D Am Em D Am